

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Направление подготовки:	53.03.03 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация выпускника	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» по дисциплине «История музыки».

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участие в обсуждении. 2.4. промежуточная аттестация – зачет, экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	<p>историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать:</p> <p>отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть:</p> <p>кросс-культурными компетенциями и для выстраивания деловых контактов контексте мировой</p>	<p>теории новейшего искусства;</p> <p>–находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>–проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть:</p> <p>–развитой способностью к чувственно-</p>	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> <p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся</p>	<p>художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p> <p>Знать:</p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристики стилей, жанровой</p>	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	<p>композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые 	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или 	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		баса.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Типовые вопросы на установочной сессии з\о:

1. Какой период можно считать зарождением музыкальной культуры?
2. Какой системой пользовались для записи музыки в эпоху древних цивилизаций?
3. Встречаются ли в истории музыки периоды с не полностью записанными образцами?
4. Почему сочинения композиторов предполагают разницу воспроизведения у разных исполнителей?
5. Сколько основных жанровых сфер существовало в эпоху древних цивилизаций?

2.1.1. Задания входного контроля:

Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о):

Раздел 1. История зарубежной музыки

1 семестр (д\о, з\о)

1. Какой период можно считать зарождением музыкальной культуры?
2. Какой системой пользовались для записи музыки в эпоху древних цивилизаций?
3. Встречаются ли в истории музыки периоды с не полностью записанными образцами?
4. Почему сочинения композиторов предполагают разницу воспроизведения у разных исполнителей?
5. Сколько основных жанровых сфер существовало в эпоху древних цивилизаций?

2 семестр (д\о, з\о)

1. Какие основы музыкальной культуры зародились в период древних цивилизаций?
2. Какие века охватывает период средневековья и каковы его главные особенности?
3. Какие века охватывает период Возрождения и каковы его главные особенности?

4. Какие века охватывает эпоха барокко и каковы его главные особенности?
5. Какое направление утвердилось в середине и 2-й половине 18 века?

Раздел 2. История отечественной музыки

3 семестр (д\о, з\о)

Композиторы – предшественники М.И. Глинки.

1. Основные периоды творчества Алябьева.
2. Основные периоды творчества Варламова.
3. Основные периоды творчества Гурилева.
4. Основные периоды творчества Верстовского.
5. Основные периоды творчества Бортнянского.
6. Основные периоды творческого пути А. Лядова.
7. Краткая характеристика симфонического творчества А. Лядова.
8. Черты камерного творчества А. Лядова.
9. Обработки народных песен в творчестве А. Лядова.
10. Трактовка оркестра в творчестве А. Лядова.

4 семестр (до, зо)

1. Основные периоды творчества А. Скрябина.
2. Краткая характеристика симфонического творчества А. Скрябина.
3. Особенности первой симфонии А. Скрябина.
4. Краткая характеристика фортепианного творчества А. Скрябина.
5. Характерные черты цикла прелюдий оп. 11 А. Скрябина.
6. Особенности симфонического творчества С. Прокофьева.
7. Образный строй «Юношеской» симфонии С. Прокофьева.
8. Характерные черты хоровых поэм в творчестве С. Прокофьева.
9. Особенности кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.
10. Основные музыкальные образы первого концерта для фортепиано С. Прокофьева.

Раздел 3. История музыки второй половины XX – начала XXI века

5 семестр (до, зо)

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы в 1 половине XX века?
2. Кто из композиторов XX века является автором многих опер?
3. Назовите композиторов-симфонистов XX в.
4. К какому направлению принадлежит творчество П. Хиндемита?
5. Кто из композиторов XX в считается основоположником неофольклоризма?

6 семестр (до, зо)

1. Какие черты конкретной музыки П. Шеффера можно назвать?
2. Назовите характерные черты музыки Л.Ноно.
3. Какие особенности национальной английской музыки можно назвать в творчестве Б. Бриттена?
4. Назовите композиторов США XX-XXI вв.(2-3 композитора)
5. Назовите национальных композиторов различных регионов России? (3-4 композитора).

2.1.2. Вопросы и задания для проведения текущего контроля

Раздел 1. История зарубежной музыки

1 семестр (д\о, з\о)

1. Какова разница между курсами Музыкальная литература и История музыки?
2. Какая терминология наиболее употребительна в курсе История зарубежной музыки?
3. Сколькими тысячелетиями измеряется история зарубежной музыки?
4. Каковы основные периоды истории зарубежной музыки ?
5. Какими веками определяются основные эпохи музыкальной истории?

2 семестр (д\о, з\о)

1. Какое значение в истории музыки имела Великая Французская революция?
2. Какие периоды прослеживаются в истории направления романтизма?
3. Какую эволюцию проходит музыка в Германии, Франции и Италии в 19 веке?
4. Какие «молодые» композиторские школы появились в Европе в 19 века?
5. В творчество каких композиторов проявились ярче всего черты романтизма?

Раздел 2. История отечественной музыки

3 семестр (до, зо)

1 группа вопросов.

1. Краткий анализ двух романсов А. Варламова (на выбор).
2. Характерные особенности русского музыкального театра доглинкинской эпохи.
3. Краткая характеристика сборников народных песен доглинкинской эпохи.
4. Характерные особенности хоровой музыки доглинкинской эпохи.
5. Особенности русского хорового концерта 18в –первой половины 19 вв.

2 группа вопросов.

6. Краткая характеристика оперы Верстовского «Аскольдова могила».
7. Основные черты русской инструментальной музыки доглинкинской эпохи.
8. Особенности камерной музыки 18в –первой половины 19 вв.
9. Основные периоды творчества М.И. Глинки.
10. Жанры оперного творчества М.И. Глинки. 3 группа вопросов

3 группа вопросов.

11. Музыкальные образы главных героев оперы «Иван Сусанин».
12. Краткая характеристика хоровых сцен оперы «Иван Сусанин».
13. Краткий анализ симфонического творчества И.М. Глинки.
14. Особенности «Камаринской» М.И. Глинки.
15. Анализ двух романсов М.И. Глинки («Сомнение», «Ночной зефир»).

4 группа вопросов.

1. Основные жанры русской музыки конца 19 - начала 20 вв.
2. Общая характеристика «Беляевского кружка».
3. Краткая характеристика «Русских сезонов» в Париже.
4. Отечественная оркестровая музыка конца 19 - начала 20 вв.
5. Основные черты камерно-вокальной русской музыки конца 19 - начала 20 вв.

5 группа вопросов.

1. Основные периоды творчества А. Глазунова.
2. Типы симфоний А. Глазунова.

3. Основные музыкальные образы 5-ой симфонии А. Глазунова.
4. Краткая характеристика балетов А. Глазунова.
5. Образная сфера балета «Раймонда» А. Глазунова.

6 группа вопросов.

1. Краткая характеристика симфонической поэмы «Кикимора» А. Лядова.
2. Народные песни в оркестровой обработке А. Лядова.
3. Основные жанры творчества С.И. Танеева.
4. Краткая характеристика труда по полифонии С.И. Танеева.
5. Краткая характеристика жанров хоровой музыки С.И. Танеева.

4 семестр (до, зо)

1 группа вопросов.

1. Краткая характеристика кантатно-ораториального жанра в творчестве Ю. Шапорина.
2. Черты камерно-вокальной музыки Ю. Шапорина.
3. Характерные особенности симфонической музыки А. Хачатуряна.
4. Основные жанры фортепианной музыки в творчестве А. Хачатуряна.
5. Основные музыкальные образы в балете А. Хачатуряна «Спартак».

2 группа вопросов.

1. Основные этапы творческого пути Д. Кабалевского.
2. Жанры оперной музыки Д. Кабалевского.
3. Основные музыкальные образы оперы Д. Кабалевского «Кола Брюньон».
4. Жанры фортепианной музыки Д. Кабалевского.
5. Основные черты концертов для фортепиано Д. Кабалевского.

3 группа вопросов.

1. Основные периоды жизненного пути В. Шебалина.
2. Основные жанры кантатно-ораториальной музыки В. Шебалина.
3. Основные музыкальные образы в опере В. Шебалина «Укрощение строптивой».
4. Жанры инструментальной музыки в творчестве В. Шебалина.
5. Краткая характеристика оперных жанров в творчестве В. Шебалина.

4 группа вопросов.

1. Краткая характеристика жанров симфонического творчества Н. Мясковского.
2. Черты камерной музыки в творчестве Н. Мясковского.
3. Особенности хоровой музыки Н. Мясковского.
4. Основные особенности 6-ой симфонии Н. Мясковского.
5. Основные музыкальные темы 27-ой симфонии Н. Мясковского.

5 группа вопросов.

1. Основные особенности хоровых поэм в творчестве С. Прокофьева.
2. Музыка для детей в творчестве С. Прокофьева.
3. Краткая характеристика камерно-вокального творчества С. Прокофьева.
4. Краткая характеристика балетов в творчестве С. Прокофьева.
5. Основные музыкальные образы балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

6 группа вопросов.

1. Основные периоды творчества Д. Шостаковича.

2. Основные жанры фортепианной музыки Д. Шостаковича.
3. Основные музыкальные образы 14-ой симфонии Д. Шостаковича.
4. Основные жанры камерно-вокального творчества Д. Шостаковича.
5. Основные черты полифонического цикла (прелюдии и фуги) в творчестве Д. Шостаковича.

Раздел 3. История музыки второй половины XX – начала XXI века

5 семестр (до, зо). Зарубежная музыка.

1 группа вопросов

1. Назовите особенности польской композиторской школы 2-й половины XX- начала XXI века.
2. Укажите характерные особенности музыки США 2-й половины XX- начала XXI века.
3. Назовите композиторов XX в, написавших произведения в жанрах церковной музыки (приведите примеры 2-3 произведений разных композиторов)
4. В каких крупных жанрах работал композитор К. Пендерецкий?
5. Назовите оперы в творчестве К. Орфа (2-3 оперы)

Отечественная музыка.

2 группа вопросов

1. Характерные особенности башкирской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века
2. Характерные особенности татарской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века
3. Характерные особенности северо-кавказской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века
4. Характерные особенности тувинской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века
5. Характерные особенности калмыцкой музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века

3 группа вопросов

1. Назовите жанры хоровой музыки Г. Свиридова
2. Укажите характерные черты камерно-инструментального творчества А. Шнитке
3. Назовите театральные жанры творчества Р. Щедрина
4. Перечислите основные направления творчества Э. Денисова
5. Назовите жанры отечественной эстрадно-джазовой музыки II половине XX века, начала XXI века

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Раздел 1. История зарубежной музыки

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета на 2 семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
---	------------------------------------	--------	------------------

1.	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	В	1. Какие страны считаются центрами европейской музыки в ранний период ее истории?	а) Нидерланды б) Польша в) Германия г) Италия д) Норвегия
		И	2. Кто является автором первых опер?	а) А. Вивальди б) А. Каччини в) К. Монтеверди
			3. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе классицизма?	а) Й. Гайдн б) Г. Ф. Гендель в) В. Глюк г) Л. Куперен д) Дж. Тартини
			4. К какому направлению принадлежит Г. Ф. Телеман?	а) Классицизм б) романтизм в) барокко г) импрессионизм
			5. К какой эпохе принадлежит стиль рококо?	а) Возрождение б) классицизм в) средневековье г) барокко
			6. Какие страны были центрами европейской музыки в период романтизма?	а) Франция б) Германия в) Испания г) Италия д) Англия
			7. Кто из композиторов является автором многих опер?	а) Д. Верди б) Р. Шуман в) К. М. Вебер г) Г. Малер
			8. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе романтизма?	а) Й. Гайдн б) Ф. Лист в) В. Глюк г) Л. Куперен д) Ф. Шопен
			9. К какому направлению принадлежит Ф. Мендельсон?	а) Классицизм б) романтизм в) барокко г) импрессионизм
			10. Когда появляются первые	а) Конец 18 века

		значимые сочинения романтического направления?	б) Начало 19 века в) 1810-20-е годы г) 1830-40-е годы
2	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1. В каких странах наиболее активно развиваются композиторские школы в 1 половине XX века?	а) Франция б) Польша в) Испания г) Италия д) Австрия
		2 Кто из композиторов является автором многих опер?	а) А.Шенберг б) О.Мессиа в) А.Онеггер г) Г.Малер д) Р.Штраус
		3 Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе позднего романтизма?	а) Р.Штраус б) Ф.Лист в) В.Глюк г) Г.Малер д) Ф.Шопен
		4 К какому направлению принадлежит П.Хиндемит?	а) Поздний романтизм б) романтизм в) неоклассицизм г) импрессионизм
		5 Кто из перечисленных музыкантов считается основоположником неофольклоризма?	а) К.Дебюсси б) П.Хиндемит в) Б.Барток г) Ф.Пуленк д) А.Шенберг
		6 Кто из перечисленных композиторов входил во Французскую «Группу шести»?	а) К.Дебюсси б) Э.Сати в) М.Равель г) Ф.Пуленк д) О.Мессиа
		7 Кто из перечисленных композиторов является представителем неевропейских школ?	а) И.Альбенис б) М. ДеФалья в) П.Сарасате г) Дж.Гершвин д) Э.Вила-Лобос
		8 Кто из перечисленных композиторов в большей степени пользовался	а) М.Равель б) П.Хиндемит в) Б.Барток

	полифоническими средствами и жанрами?	г) Б.Бриттен д) А.Шенберг
	9 В каких странах композиторские школы, сложившиеся в эпоху Возрождения, не имели непрерывной плодотворной истории на протяжении всей истории до нынешнего времени?	а) Франция б) Нидерланды в) Испания г) Италия д) Германия е) Англия
	10 Какие из перечисленных композиторов были наиболее яркими новаторами в области оркестра? а) Дж.Верди б) Г.Берлиоз в) Ф.Лист г) К.Дебюсси д) А.Шенберг	а) Дж.Верди б) Г.Берлиоз в) Ф.Лист г) К.Дебюсси д) А.Шенберг

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1.	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.	а), в), г)
		2.	б, в)
		3	а), в)
		4	в)
		5	г)
		6	а), б), г)
		7	а), в)
		8	б), д)
		9	б)
		10	в)
3	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1	а), в), д)
		2	а), д)
		3	а), г)
		4	в)
		5	в)
		6	г)
		7	г), д).
		8	б), г).
		9	б), в), е).

		10	б), г).
--	--	----	---------

Раздел 2. История отечественной музыки

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 4 семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.Перечислить историко-культурные предпосылки возникновения особенностей отечественной музыки конца 18-начала 19 вв.	Ответ в ключе
	2 Назвать композиторов, осуществлявших запись и публикации народных русских песен в период конца 18-начала 19 вв.	Ответ в ключе
	3 Выбрать жанры отечественной музыки, характерные для периода конца 18-начала 19 вв	а) опера б) романс в) фортепианные концерты г) хоровые концерты д) симфонии е) концертно-камерная музыка
	4 Из перечисленных композиторов выбрать создателей первого русского романса (период конца 18-начала 19 вв).	а) А. Жилин б) М. Яковлев, в) П. Титов г) А. Верстовский д) Г. Теплов, е) П. Богданов ж) П. Зубов
	5. Из названных композиторов выбрать представителей русской национальной школы начала 19 в.	а)Д. Бортнянский, б) А. Березовский в) Г. Пашкевич г) А. Верстовский д) Е. Фомин е) А. Варламов ж) И. Хандошкин
	6. Кто из перечисленных композиторов второй половины 19 века сочинял музыку в жанре симфонии, балета?	а) М.Глинка б) А. Бородин в) Н.А. Римский-Корсаков г) М. Мусоргский д) П. Чайковский

		е) А. Аренский
	7. Назовите композиторов-представителей «Могучей кучки».	а) М.Глинка б) А. Бородин в) Н.А. Римский-Корсаков г) М. Мусоргский д) П. Чайковский е) Ц. Кюи ж) А. Аренский з) М. Балакирев
	8. Назовите композиторов, осуществлявших запись и публикации сборников народных русских песен второй половины 19 в	а) М.Глинка б) А. Бородин в) Н.А. Римский-Корсаков г) М. Мусоргский д) П. Чайковский е) Ц. Кюи ж) А Серов ж) М. Балакирев
	9. Назовите известных русских музыкальных критиков, публицистов второй половины 18 века	а) А. Серов б) М. Ипполитов-Иванов в) А. Гречаников г) В. Стасов д) Ц. Кюи е) М. Мусоргский ж) Г. Ларош
	10 Кто из отечественных композиторов синтезировал в своем творчестве черты классицизма, романтизма и неоклассицизма?	а) И. Стравинский б) А. Лядов в) А. Глазунов г) С. Прокофьев д) Н. Мясковский е) Д. Шостакович ж) С. Танеев з). В Калининков и) С. Рахманинов к) А. Скрябин
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	1.Какие из перечисленных композиторов первой половины XXв. являются яркими представителями отечественной симфонической школы?	а) И. Стравинский б) А. Лядов в) А. Глазунов г) С.Прокофьев д) Н. Мясковский е) Д. Шостакович ж) С. Танеев з). В Калининков и) С. Рахманинов к) А. Скрябин
	2 Какой из ведущих методов развития, идущий от русской песенности, использовали в	а), секвентное развитие б) вариационность в) полифоническое развитие

определенном историческом этапе	произведениях отечественные композиторы?	г) мотивное развитие д) сопоставление
	3. Какие из перечисленных особенностей русского эпического симфонизма Вы можете выделить?	а) тема природы б) близость к фольклору в) неторопливость развертывания музыки г) отсутствие конфликтов д) ровное звучание оркестра е) строгое следование классическим формам
	4 Кто из композиторов первой половины XX века в большей степени пользовался полифоническими средствами и жанрами?	а) И. Стравинский б) А. Лядов в) А. Глазунов г) С.Прокофьев д) Н. Мясковский е) Д. Шостакович ж) С. Танеев
	5 Назовите отечественных композиторов- педагогов, внесших большой вклад в музыкально-теоретическое образование.	а) П. Чайковский б) А. Лядов в) А. Глазунов г) С.Прокофьев д) Н. Мясковский е) Д. Шостакович ж) С. Танеев з) Н.А. Римский-Корсаков
	6 Кто из отечественных композиторов (второй половины 19,первой половины 20в) является автором многих опер?	а) П. Чайковский б) А. Лядов в) А. Глазунов г) С. Прокофьев д) Н. Мясковский е) Д. Шостакович ж) С. Танеев з) Н.А. Римский-Корсаков
	7. Какие из отечественных композиторов явились наиболее яркими новаторами в области оркестра?	а) П. Чайковский б) Н.А. Римский-Корсаков в) И. Стравинский г) А. Лядов д) А. Глазунов д) С.Прокофьев е) Н. Мясковский ж) Д. Шостакович з) С. Танеев
	8. Какую из основных форм симфонического цикла использовали отечественные композиторы в своих симфониях?	а) вариации б) рондо-соната в) трехчастную с элементами сонатности г) сонатное аллегро
	9. Назовите отечественных	а) А. Глазунов

	композиторов первой половины XX века, работающих в жанрах оратории и кантаты	б) С.Прокофьев в) Н. Мясковский г) Д. Шостакович ж) д) С. Танеев е) Ю. Шапорин ж) М. Коваль
	10. Назовите новые формы музыкального искусства начала XX века, а также примеры двух произведений, в которых композиторы использовали данные формы.	а) Н. Мясковский б) Д. Шостакович ж) в) С. Танеев г) Ю. Шапорин д) А. Аврамов е) М. Коваль ж) А. Мосолов

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1.	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.	Образование централизованного государства, укрепление власти, интерес к национальной культуре, фольклору
		2.	Н. Львов, И. Прач, В. Трутовский, Кирша Данилов
		3	а), б), г), е)
		4	а), б), г), д),ж)
		5	а), в), д),ж)
		6	б), д), е)
		7	а),, в), г), е), з)
		8	в) д), ж)
		9	а), г). д), ж)
		10	в)
3	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1	в), г), д), е),ж)
		2	б)
		3	а), б), в), г),д), е)
		4	д), ж)
		5	а), ж), з)
		6	а), з)
		7	а), б), в), д)
		8	г)
		9	б), е), ж)
		10	конструктивизм, урбанизм д) «симфония гудков» ж) симфоническая пьеса «Завод»

Раздел 3. История музыки второй половины XX – начала XXI века

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 6 семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	1. Выделите композиторов Западной Европы, творчество которых приходится на вторую половину XX века	а) П. Булез, б) И. Маркс в) О. Мессиян, г) П. Шеффер д) К. Вайль е) П. Хиндемит ж) Э. Кшенек з) Х Эйсер
		2. Основными видами композиторской техники второй половины XX века являются (назвать 7 направлений)....	а) сонорика б) алеаторика в) электронная музыка г) минимализм д) полистилистика е) пуантилизм ж) сериализм з) «конкретная музыка»
		3. Кто из композиторов второй половины XX в. занимался проблемами детского музыкального воспитания?	а) П. Хиндемит б) В. Лютославский в) Б. Бриттен г) К Орф д) Н. Сидельников
		4 Назовите композиторов (ра) второй половины XX в. впервые применивших средства алеаторики в хоровой музыке?	а) О. Мессиян б) К. Орф в) Ю. Буцко г) А. Эшпай д) В. Лютославский
		5 Назовите композитора, синтезировавшего в своем творчестве черты рок-музыки, поп-музыки с академическим стилем	а) С. Слонимский б) Б Тищенко в) Л. Бернстайн г) П. Булез д) Н. Пейко
		6 Кто из отечественных композиторов второй половины XX века в своих симфонических произведениях соединил классические европейские традиции, элементы восточной музыки и новейшую композиторскую технику?	а) Б. Чайковский б) Н. Пейко в) А. Шнитке г) А. Караманов д) Ю. Буцко
		7. В творчестве каких отечественных композиторов второй половины XX- начала XXIвв произошло обновление	а) Н. Пейко б) Н. Сидельников в) А. Эшпай г) Б Тищенко

		жанра симфонии (назвать 5-6 композиторов)	д) А. Шнитке е) А. Караманов
		8 Назовите представителей отечественной авторской песни: (4-5 композиторов)	а) А. Галич б) В. Высотский в) А. Дольский г) Б. Окуджава д) Ж. Бичевская е) А. Розенбаум.
		9 Назовите композиторов второй половины XX в. писавших произведения в оперном жанре?	а) П. Хиндемит б) В. Лютославский в) Б. Бриттен г) К Орф д) О. Мессиан
		10 Кто из перечисленных отечественных композиторов второй половины XX- начала XXI века является автором массовых песен??	а) А. Петров б) В. Гаврилин в) Б. Тищенко г) Н. Сидельников д) В. Овчинников е) М. Таривердиев ж) Д. Тухманов з) Г. Пономаренко
2	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1. Какие из перечисленных исторических типов музыкальных форм отличаются наибольшей неповторимостью у каждого композитора?	а) формы барокко б) формы классицизма в) формы романтизма г) формы XX - XXI вв.
		2. В каких странах активно развиваются техники композиции, связанные с электронными средствами во 2-й половине XX – начала XXI вв.?	а) Франция б) Германия в) Австралия г) США д) Дания
		3. Выберите главный принцип развития сонористических сочинений.	а) иерархический принцип б) фонический принцип в) синтаксический принцип г) тональный принцип
		4. Кто из композиторов НЕ является автором программных симфоний во второй половине XX- начала XXI вв ?	а) А. Шнитке б) А. Караманов в) А. Эшпай г) Р. Щедрин д) Н. Мясковский
		5. Какие композиторы	а) Т. Хренников

		относятся к «Хренниковской» семерке?	б) В. Шебалин в) Э. Денисов г) С. Губайдулина д) А. Пахмутова
		6. Кто из перечисленных композиторов писал музыку к кинофильмам?	а) Г Свиридов б) Р. Щедрин в) Н. Каретников г) Б. Чайковский д) С. Шубайдулина е) А. Волконский
		7. Какие средства являются характерными для техники конкретной музыки?	а) закольцованная магнитная пленка б) детский хор в) записи звуков, издаваемых бытовыми объектами г) симфонический оркестр д) синтезированные звуки е) смешанный хор
		8. Каких композиторов второй половины XX- начала XXI века принято считать авангардистами?	а) Э. Денисов б) С. Губайдулина в) Н. Каретников г) А. Шнитке д) А. Эшпай е) Т. Хренников ж) А. Пярт з) В. Екимовский
		9. Может ли интерпретатор в алеаторных опусах самостоятельно формировать структуру музыкальной формы?	а) Да б) Нет
		10. Кто из перечисленных композиторов второй половины XX- начала XXI века писал опусы в серийной технике?	а) А. Волконский б) В. Гаврилин в) Э. Денисов г) Г. Свиридов д) Д. Тухманов

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1.	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.	а), в), г), е)
		2.	а) сонорика б) алеаторика в) электронная музыка г) минимализм д) полистилистика е) пуантилизм ж) сериализм з) «конкретная музыка»
		3	г)
		4	д)
		5	в)
		6	д)
		7	а) Н. Пейко б) Н. Сидельников в) А. Эшпай г) Б Тищенко д) А. Шнитке е) А. Караманов
		8	а) А. Галич б) В. Высотский в) А. Дольский г) Б Окуджава д) Ж. Бичевская е) А. Розенбаум.
		9	а), в). г)
		10	а), б), в), г), д), е), ж), з),
3	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1	г)
		2	а), б), г)
		3	б)
		4	а), в). г), д)
		5	в), г)
		6	а), б), в), г), д), е)
		7	а), в). д)
		8	а), б), в), г), ж), з)
		9	а)_
		10	а), в)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные вопросы к семинарским занятиям

Раздел 1. История зарубежной музыки

Семинар 1.

Тема. Сравнительный анализ симфоний:

- «Юпитера» Моцарта и симфонии №2 Бетховена
- симфоний №40 Моцарта и №8 Шуберта
- симфоний №5 Бетховена и №3 Брамса
- жанрового начала в симфонии №8 Шуберта и «Фантастической» Берлиоза
- симфонии № 6 Бетховена и «Фантастической» Берлиоза

Семинар 2.

Вопросы:

1. Сравнительный анализ Сонаты-фантазии до-минор Моцарта и сонат №5 или № 8 Бетховена
2. Сравнительный анализ вокальных циклов Шуберта и Шумана

. Семинар 3.

Вопросы:

- 1.. Ирония в творчестве Шумана и Малера.
- 2.. Лирика в фортепианном творчестве Шопена и Шумана.
- 3.. Опера-буффа в творчестве Моцарта и Россини
4. Лирическое начало в операх Гуно и Бизе

.

Семинар 4

Вопросы:.

1. Лейтмотивная система в операх «Кармен» Бизе и «Аида» Верди.
2. Значение оркестровых эпизодов в операх Верди и Вагнера.
3. Оркестр Дебюсси и оркестр Равеля.
4. Значение «ударности» в произведениях Орфа и Бартока.

Раздел 2. История отечественной музыки

Семинар 1.

Тема. Творчество М.И. Глинки:

Вопросы:

1. Жанры творчества М.И. Глинки
2. Темы Востока в творчестве М.И. Глинки
3. Сказочные оперы М.И. Глинки
4. Оркестровое мастерство М.И. Глинки
5. Традиции М.И. Глинки

Тема. Творчество А.С. Даргомыжского:

Вопросы:

1. Творческий облик А.С. Даргомыжского
2. Речитатив в камерно-вокальном творчестве А.С. Даргомыжского
3. А.С. Даргомыжский – новатор оперного жанра
4. Лирика А.С. Даргомыжского
5. Традиции А.С. Даргомыжского

Тема. Творчество М.П. Мусоргского:

Вопросы:

1. Эволюция творчества М.П. Мусоргского
2. «К новым берегам»
3. Особенности драматургии опер М.П. Мусоргского
4. Оркестр в произведениях М.П. Мусоргского
5. Значение творчества М.П. Мусоргского для последующих поколений композиторов

Семинар 2.

Тема. Творчество Н.А. Римского-Корсакова:

Вопросы:

1. Жанры симфонической музыки Н.А. Римского-Корсакова
2. Особенности эпического симфонизма композитора
3. Восточная тема в творчестве Н.А. Римского-Корсакова
4. Оркестровое мастерство композитора
5. Традиции Н.А. Римского-Корсакова

Тема. Творчество А.К. Лядова и А.С.Аренского:

Вопросы:

1. Особенности творческого облика А.К. Лядова
2. А.К. Лядов и русская народная песня
3. Периодизация творчества А.К. Лядова
4. Шедевры творчества А.К. Лядова
5. Оркестр в произведениях А.К. Лядова
6. Творческий путь А.С.Аренского
7. Аренский А.С. и Н.А. Римский-Корсаков
8. Камерное творчество А.С. Аренского
9. Театральная музыка А.С. Аренского
10. Общественно-педагогическая деятельность А.С. Аренского

Тема. Творчество А.Н. Скрябина:

Вопросы:

1. Место фортепианной музыки в творчестве А.Н. Скрябина
2. Эволюция творчества А.Н. Скрябина
3. Жанр поэмы в творчестве А.Н. Скрябина
4. Специфика пианизма А.Н. Скрябина
5. Новаторские черты творчества А.Н. Скрябина

Семинар 3.

Тема. Творчество С.В. Рахманинова

Вопросы:

1. Причины обращения С.В. Рахманинова к хоровым жанрам
2. Сочетание светского и духовного начал в хоровом творчестве композитора
3. Идейное содержание поэмы «Колокола»
4. Стилистические особенности «Всенощной»
5. Строение хоровых циклов у С.В. Рахманинова

Вопросы:

1. Типы и жанры в романсовом творчестве С.В. Рахманинова
2. Концертная специфика творчества С.В. Рахманинова
3. Традиции русской музыки 19 в. в творчестве С.В. Рахманинова
4. Оркестровые сочинения композитора
5. Драматургия опер С.В. Рахманинова

Тема. Творчество И.Ф. Стравинского

Вопросы:

1. Жанры театральной музыки в творчестве И.Ф. Стравинского
2. Эволюция стиля театральной музыки композитора
3. Особенности оперного и балетного жанров творчества И.Ф. Стравинского
4. Стравинский и Дягилев
5. «Весна священная» - 1X симфония XX века

Тема. Творчество Н.Я. Мясковского

Вопросы:

1. Место симфонии в творчестве Н.Я. Мясковского
2. Особенности симфонического жанра в творчестве Н.Я. Мясковского
3. Эволюция симфонизма Н.Я. Мясковского
4. Образная сфера симфоний композитора
5. Традиции и новаторство в симфониях Н.Я. Мясковского

Семинар 4.

Тема. Творчество С.С. Прокофьева

Вопросы:

1. Жанры камерного творчества С.С. Прокофьева
2. Значение фортепианной музыки в творчестве композитора
3. Стилистические особенности романсового творчества
4. Фортепианные циклы композитора
5. Новаторство С.С. Прокофьева в области фортепианной музыки

Вопросы:

1. Особенности симфонического творчества С.С. Прокофьева
2. Образный строй «Юношеской» симфонии
3. Драматургия хоровых поэм в творчестве композитора
4. Музыкальные характеристики главных героев в опере «Война и мир»
5. Традиции и новаторство музыки С.С. Прокофьева

Тема. Творчество Д.Д. Шостаковича

Вопросы:

1. Значение симфонического творчества Д.Д. Шостаковича
2. Образный строй поздних симфоний Д.Д. Шостаковича
3. Характеристика театральной музыки композитора
4. Особенности фортепианных циклов Д.Д. Шостаковича
5. Вокальные циклы Д.Д. Шостаковича

Тема. Творчество Ю. Шапорина и А. Хачатуряна

Вопросы:

1. Эпические образы в ораториях Ю. Шапорина
2. Камерно-вокальная лирика в творчестве Ю. Шапорина
3. Народные образы в творчестве А. Хачатуряна
4. Особенности драматургии балетов А. Хачатуряна
5. Театральная музыка А. Хачатуряна

Раздел 3. История музыки второй половины XX – начала XXI века

Семинар № 1.

Тема: Музыка стран Западной Европы второй половины XX- начала XXI в.

Вопросы:

1. Творчество О. Мессиана
2. Основные произведения в творчестве П. Хиндемида
3. Направления творческой деятельности К Орфа
4. Творческая деятельность композиторов Австрии
5. Творческая деятельность композиторов Германии

Семинар № 2.

Тема: Музыка стран Восточной Европы второй половины XX- на-чала XXI в.

Вопросы:

1. Основные направления творчества В. Лютославского
2. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве К. Пендерецкого
3. Особенности творчества Х. Эйслера, П. Дессау
4. Творчество композиторов Венгрии
5. Творчество композиторов Румынии
4. Творчество композиторов Болгарии

Семинар № 3

Тема: Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начала XXI в.

Вопросы:

1. Композиторы-песенники, характеристика творчества
2. Особенности авторской песни.
3. Рок-музыка и её представители
4. Джаз, выдающиеся исполнители
5. Музыка кино

Семинар № 4

Тема: Музыка для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов второй половины XX - начала XXI вв.

Вопросы:

1. Особенности духовой музыки
2. Выдающиеся дирижеры духовых оркестров
3. Оркестры русских народных инструментов, их особенности
4. Выдающиеся руководители и дирижеры оркестров русских народных инструментов
5. Жанры духовой музыки и оркестров народных инструментов

2.4. Промежуточная аттестация

Раздел 1. История зарубежной музыки

В конце второго семестра проводится зачет, включающий теоретический вопрос по курсу дисциплины и вопрос по творчеству композитора.

Примерные теоретические вопросы к зачету:

1. Музыкальная культура древних цивилизаций.
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал.
3. Музыкальные школы эпохи Возрождения.
4. Вокальная музыка эпохи Возрождения.
5. Инструментальные жанры эпохи Возрождения.
6. Оперные школы Италии 17 века.
7. Опера в Германии, Франции, Англии в 17 веке.
8. Инструментальная музыка 17 века.
9. Венская классическая школа - общая характеристика.
10. Музыка Французской революции и начала 19 века. Жанр «оперы спасения»
11. Романтизм – эстетика и стилистические черты направления.
12. «Классическое» направление в романтизме второй половины 19 века.
13. Оперный веризм.
14. «Нововенская» школа и композиторские техники XX века.
15. Французский музыкальный импрессионизм
16. Основные направления музыки XX века.
17. Французская музыка 2й половины 19 века.
18. Творчество композиторов французской «Шестерки».
19. Творчество композиторов «молодых» школ XX века.
20. Испанская музыка в конце XIX и XX в.в..

Вопросы по творчеству композиторов:

21. Характеристика творчества Баха.
22. Характеристика творчества Генделя.
23. Оперная реформа Глюка.
24. Характеристика творчества Гайдна.
25. Характеристика творчества Моцарта.
26. Симфоническое творчество Моцарта

27. Характеристика творчества Бетховена
28. Характеристика творчества Шуберта.
29. Характеристика творчества Вебера и Мендельсона.
30. Характеристика творчества Шумана.
31. Характеристика творчества Шопена.
32. Характеристика творчества Берлиоза.
33. Характеристика творчества Листа.
34. Характеристика творчества Вагнера.
35. Характеристика творчества Верди.
36. Характеристика творчества Малера и Р. Штрауса.
37. Дебюсси и Равель.
38. Творчество Хиндемита и Орфа.
39. Творчество М. де Фалы и Б. Бриттена
40. Музыка США и творчество Гершвина.

Раздел 2. История отечественной музыки

В конце четвертого семестра проводится экзамен по билетам, включающим теоретический вопрос по курсу дисциплины и вопрос по творчеству композитора.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Жизнь и творчество Ю. Шапорина
2. Кантатно-ораториальное творчество Ю. Шапорина
3. Вокальное творчество Ю. Шапорина
4. Жизнь и творчество А. Хачатуряна
5. Симфоническая музыка А. Хачатуряна
6. Балеты А. Хачатуряна
7. Фортепианное творчество А. Хачатуряна
8. Оперное творчество Д. Кабалевского
9. Фортепианная музыка Д. Кабалевского
10. Жизнь и творчество Д. Кабалевского
11. Жизнь и творчество В. Шебалина
12. Кантатно-ораториальное творчество В. Шебалина
13. Инструментальная музыка В. Шебалина
14. Оперы В. Шебалина
15. Жизнь и творчество Т. Хренникова
16. Жизненный и творческий путь Н.Я. Мясковского
17. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (1-15 симфонии)
18. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (16-27 симфонии и др. жанры)
19. Камерное и хоровое творчество Н.Я. Мясковского
20. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева
21. Симфоническое, хоровое и камерное творчество С.С. Прокофьева (общая характеристика жанров)
22. Оперное творчество С.С. Прокофьева
23. Балеты С.С. Прокофьева
24. Камерное творчество С.С. Прокофьева
25. Хоровое творчество С.С. Прокофьева

26. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского
27. Симфоническое и камерное творчество И.Ф. Стравинского
28. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова
29. Симфоническое и оперное творчество С.В. Рахманинова
30. Камерное и хоровое творчество С.В. Рахманинова
31. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова
32. Периодизация отечественной музыки в XX в. Особенности её развития
33. Жизнь и творчество Д.Шостаковича
34. Оперы Д. Шостаковича
35. Хоровое творчество Д. Шостаковича
36. Камерное творчество Д. Шостаковича
37. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 1 половины XX века
38. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 1 половины XX века
39. Развитие жанра балета в отечественной музыке 1 половины XX века
40. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 1 половины XX века
41. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 1 половины XX века
42. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 1 половины XX века
43. Творчество композиторов различных регионов России (башкирская, татарская, северо-кавказская музыкальная культура и др.)
44. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (обзор)

Раздел 3. История музыки второй половины XX – начала XXI века

В конце пятого семестра проводится зачет, включающий теоретический вопрос по курсу дисциплины и вопрос по творчеству композитора.

Примерные вопросы к зачету:

Зарубежная музыка.

1. Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XXI века в социокультурном контексте.
2. Основные направления и тенденции в зарубежной музыке 2-й половины XX- начала XXI века.
3. Творчество П.Хиндемита послевоенного периода.
4. Симфоническое творчество П. Хиндемита
5. Творчество К.Орфа послевоенного периода.
6. Оперное творчество К..Орфа
7. Творчество О.Мессиана послевоенного периода.
8. Творчество Б.Бриттена.
9. Военный Реквием Б. Бриттена
10. Оперное творчество Б. Бриттена

Отечественная музыка.

1. Жизнь и творчество Г. Свиридова
2. Хоровая музыка Г. Свиридов
3. Камерно-вокальная музыки Г. Свиридова
4. Инструментальная музыка Г. Свиридова

5. Жизнь и творчество Р. Щедрина
6. Театральная музыка Р. Щедрина
7. Симфоническая музыка Р. Щедрина
8. Камерная музыка Р. Щедрина
9. Балеты Р. Щедрина
10. Оперы, оперетты Р. Щедрина

В конце шестого семестра проводится экзамен по билетам, включающим теоретический вопрос по курсу дисциплины и опрос по музыкальным темам курса.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Авангард в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
2. Творческий путь А.Г. Шнитке
3. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А.Г. Шнитке
4. Творчество Э.В. Денисова
5. Творчество С.А. Губайдулиной
6. Советская массовая песня (50-ые гг XX в. – 10-ые гг. XXI в))
7. Джаз и эстрада в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
8. Рок и поп-музыка в отечественной культуре II половины XX века и начала XXI века
9. Авторская песня в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
10. Музыка для русских народных инструментов II половины XX века и начала XXI века
11. Музыка для духовых инструментов II половины XX века и начала XXI века
12. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
13. Развитие жанра оперы в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
14. Развитие жанра балета в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
15. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
16. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
17. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
18. Творчество композиторов различных регионов России (башкирская, татарская, северо-кавказская музыкальная культура и др.) по II половине XX века, начала XXI века
19. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики (обзор)- II половина XX века и начала XXI века
20. Музыкальная культура Закавказья, Средней Азии (обзор)- II половина XX века и начала XXI века

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		<u>На два-три вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание участия в семинаре-обсуждении

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые

		ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в обсуждении.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»		<p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Семинар-обсуждение проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) проводится в устной и письменной форме. На зачете студенту отводится на ответ 12 минут (0,2 ч.). На экзамене – 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

